**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Деркульская основная общеобразовательная школа**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано. Зам. директора по УВР  МБОУ Деркульской ООШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Л. Поветкина  31 августа 2020г. | Утверждаю приказом № 133 от 01 сентября 2020 г.  Директор МБОУ Деркульской ООШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Титов С.Н. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ЛИТЕРАТУРЕ**

**8 класс**

**учителя**

**Титовой Елены Трофимовны**

**2020– 2021 учебный год**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Закон «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

2. Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;

4. Государственная программа Ростовской области «Развитие образование на 2019 – 2030 годы (утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018г №646)

5.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации и обучения в общеобразовательных учреждениях»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», вступившие в силу с 1 января 2021 г. и действующие до 2027 г

## 8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

9.Учебный план МБОУ Деркульской ООШ на 2021/2022 учебный год – приказ № 67 от 22.06 2021г.

10.Календарный учебный график МБОУ Деркульской ООШ на 2021 – 2022 учебный год– приказ № 77 от 26.08. 2021г.

11. Образовательная программа основного общего образования МБОУ Деркульской ООШ на 2020-2025 учебный год – приказ от 09.09.2020 г. № 133.

12.Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию ( протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15), с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, ученик)», утвержденным приказом Минтруда России № 544н от 18 октября 2013г

13.Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. No 637-р

14.Авторская программа курса «Литература» 5 – 9 классы В.Я.Коровиной Москва «Просвещение» 2016г

15.Положение о рабочей программе МБОУ Деркульской ООШ: Приказ № 60/4 от 31 мая 2016 г

16. Положение о ведении читательского дневника в МБОУ Деркульской ООШ: Приказ№ 210 от 16.11. 2018г

17.Учебника: Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч.В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин - М.Просвещение,2019 г, внесенный в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством просвещения Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2021/2022учебный год: Приказ № 766 от 23 декабря 2020 г. «О внесении изменений к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»

Рабочая программа рассчитана на 69 часов ( 2 часа в неделю) и адресована учащимся 8 класса МБОУ Деркульская ООШ . Настоящая рабочая программа учитывает особенности обучающихся, которые владеют разными видами речевой деятельности на разных уровнях. Учащиеся 8 класса будут осваивать материал каждый на своём уровне и в своём темпе.

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение, анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

-поэтапное, последовательное, формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте( или другом речевом высказывании) и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

-овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

-использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Требования к результатам изучения предмета «Литература» в 8 классе**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и

в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Авторская программа-70 часов

Рабочая программа- 69 часов

Изменения внесены согласно календарно- учебного графика (Приказ № 77 от 26.08.2021 г) Сокращение за счет повторения.

**Планируемые результаты изучения курса литературы**

**Личностные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметные результаты освоения литературы:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметные результаты освоения литературы**

**Ученик научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;

-владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

оценивать систему персонажей;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

**Ученик получит возможность научиться:**

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Основное содержание программы**

**Введение(1ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество(2ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы(2ч)**

*Из «Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века(3ч)**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века(33 часа)**

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя».* Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни*. «Обзор».* Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».*  Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».*  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка».* Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*«Пиковая дама».* Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*«Мцыри».* Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»*  (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений».*  Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

*А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века(7ч)**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются(4ч)**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*  Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Писатели 20 века (9часов)**

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

*«Возвращение».* Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А.Фатьянов. *«Соловьи»;* Л.Ошанин. *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. *«Снег»;* Д.Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н.Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н.Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими РодинеН.Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок)*;* З.Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо*. «Бабье лето»;* И.Бунин*. «У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы(6ч)**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

*«Путешествие Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений

**Повторение – (2 ч)**

**Календарно- тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Вид контроля** | **Дата** | | | | | | |
| **план** | **факт** | | | | | |
| **Введение.(1 час)** | | | | | | | | | | | |
| 1/1 | Инструктаж по ТБ. Литература и история. | 1 | Вводный | контроль чтения литературы, заданной на лето | 03.09 |  | | | | | |
| **Устное народное творчество.(2 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 2/1 | Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как малый песенный жанр | 1 | Комбинированный | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 07.09 |  | | | | | |
| 3/2 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком. | 1 | Комбинированный | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 10.09 |  | | | | | |
| **Из древнерусской литературы. (2ч)** | | | | | | | | | | | |
| 4/1 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». | 1 | Комбинированный | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 14.09 |  | | | | | |
| 5/2 | «Шемякинский суд» как сатирическое произведение XVII века. | 1 | Комбинированный | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 17.09 | |  | | | | |
| **Из литературы 18 века. (3 часа)**  **Р.Р.-1**  **К.р. - 1** | | | | | | | | | | | |
| 6/1 | Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Понятие о классицизме. | 1 | урок-портрет | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 21.09 | |  | | | | |
| 7/2 | Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»  **Входная контрольная работа** | 1 | Комбинированный | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 24.09 | |  | | | | |
| 8/3 | Р.Р.Сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и произведениях XVII века» (на примере 1-2 произведений) | 1 | Урок развития речи | итоговый контроль | 28.09 | |  | | | | |
| **Из литературы 19 века - (33 часа)**  **К.Р.-2**  **Р.Р.-3** | | | | | | | | | | | |
| 9/1 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен. | 1 | Комбинированный | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 01.10 | |  | | | | |
| 10/2 | В.Ч.И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.. | 1 | Урок внеклассного чтения | текущий контроль – басня наизусть, анализ басни | 05.10 | | |  | | | |
| 11/3 | К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака « и русская история. Понятие о думе. | 1 | комбинированный | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 08.10 | | |  | | | |
| 12/4 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы | 1 | Урок-семинар | текущий контроль - реферат | 12.10 | | |  | | | |
| 13/5 | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного ранее) | 1 | комбинированный | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 15.10 | | |  | | | |
| 14/6 | А.С.Пушкин «История пугачевского бунта» (отрывки). История пугачевского восстания в худ.пр-ии и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.. | 1 | комбинированный | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 19.10 | | |  | | | |
| 15/7 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания пр-ия. Герои и их прототипы. | 1 | урок - практикум | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 22.10 | | |  | | | |
| 16/8 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | 1 | урок- образ | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 26.10 | | |  | | | |
| 17/9 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | 1 | урок- образ | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 29.10 | | | |  | | |
| 18 /10 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде А.С.Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | 1 | урок- обсуждение | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 09.11 | | | |  | | |
| 19/11 | Р.Р. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Понятие о романе. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Урок развития речи | итоговый контроль | 12.11 | | | |  | | |
| 20/12 | В.Ч. А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Композиция повести | 1 | Урок вн. чтения | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 16.11 | | | |  | | |
| 21/13 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина | 1 | Урок контроля | Итоговый контроль | 19.11 | | | |  | | |
| 22/14 | Анализ контрольной работы. М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве | 1 | комбинированный | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 23.11 | | | |  | | |
| 23 /15 | М.Ю.Лермонтова. «Мцыри».Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически – условный историзм поэмы. | 1 | урок- образ | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 26.11 | | | |  | | |
| 24/16 | Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». Анализ эпизода. | 1 | урок - практикум | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 30.11 | | | |  | | |
| 25/17 | Р.Р.Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» («Мцыри как романтический герой», «Человек и природа в поэме «Мцыри» | 1 | Урок развития речи | Итоговый контроль | 03.12 | | | |  | | |
| 26/18 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя. | 1 | урок- образ | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 07.12 | | | |  | | |
| 27/19 | Комедия «Ревизор»: история создания. «Ревизор» в оценке современников. | 1 | комбинированный | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 10.12 | | | |  | | |
| 28/20 | Разоблачение пороков чиновничества. Развитие представления о комедии, сатире, юморе | 1 | урок- обсуждение | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 14.12 | | | |  | | |
| 29/21 | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге» | 1 | урок- образ | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 17.12 | | | |  | | |
| 30/22 | Р.Р.Особенности композиции. Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере комедии Н.В.Гоголя «Ревизор») | 1 | урок развития речи | итоговый контроль | 21.12 | | | |  | | |
| 31/23 | В.Ч. Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека». | 1 | Урок внеклассного чтения | Текущий контроль – ответы на вопросы учителя | 24.12 | | | |  | | |
| 32/24 | Мечта и реальность в повести Гоголя «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести | 1 | урок - практикум | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 28.12 | | | |  | | | |
| 33/25 | М.Е.Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города». Художественно - политическая сатира на общественные порядки. | 1 | урок-портрет | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 11.01 | | | | | |  |
| 34/26 | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению | 1 | Анализ эпизода | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 14.01 | | | | | |  |
| 35/27 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е .Салтыкова-Щедрина | 1 | Урок контроля знаний. | Итоговый контроль | 18.01 | | | | | |  |
| 36/28 | Анализ контрольной работы.  Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Развитие понятия о рассказе | 1 | Урок комбинированный | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 21.01 | | | | | |  |
| 37/29 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально -нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. | 1 | урок-экскурсия | Текущий контроль – ответы на вопросы учебник | 25.01 | | | | | |  |
| 38/30 | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. | 1 | урок - практикум | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 28.01 | | | | | |  |
| 39/31 | В.Ч. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | 1 | Урок внеклассного чтения | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 01.02 | | | | |  | |
| 40/32 | В.Ч.Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова | 1 | Урок внеклассного чтения | Текущий контроль – стих-ие наизусть, анализ | 04.02 | | | | |  | |
| 41/33 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | 1 | урок-экскурсия | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 08.02 | | | | |  | |
| **Из русской литературы 20 века.(7часов)** | | | | | | | | | | | |
| 42/1 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ» из цикла «Темные аллеи». | 1 | урок-экскурсия | Текущий контроль – ответы на вопросы учебник | 11.02 | | | | |  | |
| 43/2 | А.И.Куприн Слово о писателе. Нравственная проблема рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. | 1 | урок-экскурсия | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 15.02 | | | | |  | |
| 44/3 | Итоговое тестирование по творчеству Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна | 1 | контрольный | Итоговый контроль | 18.02 | | | | |  | |
| 45/4 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России и ее истории | 1 | урок-презентация | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 22.02 | | | |  | | |
| 46/5 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. | 1 | урок-экскурсия | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 25.02 | | | |  | | |
| 47,48/6,7 | Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина А.С. и Есенина С.А. | 2 | конференция | Текущий контроль – реферат | 01.03  04.03 | | | |  | | |
| **Писатели улыбаются.(4 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 49/1 | И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 | комбинированный | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 11.03 | | | |  | | |
| 50/2 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни» | 1 | урок- обсуждение | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 15.03 | | | |  | | |
| 51/3 | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 | урок- обсуждение | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 18.03 | | |  | | | | |
| 52/4 | Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина | 1 | контрольный | Итоговый контроль | 22.03 | | |  | | | |
| **Писатели 20 века(9 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 53/1 | Анализ контрольной работы. А.Т.Твардовский. Слово о поэте.. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. | 1 | урок- образ | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 01.04 | | |  | | | |
| 54/2 | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. | 1 | урок- образ | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 05.04 | | |  | | | |
| 55/3 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Авторские отступления. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме. | 1 | урок - практикум | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 08.04 | | |  | | | |
| 56/4 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственные проблемы и гуманизм рассказа. | 1 | урок- обсуждение | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 12.04 | | |  | | | |
| 57/5 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь петицы не поют»), А Фатьянова («Соловьи»), Л.Ошанина («Дороги»). | 1 | урок - концерт | Текущий контроль – сообщение об истории одной из песен | 15.04 | | | | |  | |
| 58/6 | В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. Проблем ы рассказа «Фото-графия, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. | 1 | урок- обсуждение | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 19.04 | | | | |  | |
| 59/7 | Р.Р.Сочинение «Великая Отечественная война в литературе ХХ века» (произведение по выбору учащегося) | 1 | урок разви  тия речи | итоговый контроль | 22.04 | | | | |  | |
| 60,61/8,9 | В.Ч.Русские поэты о Родине, родной природе.  Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.. | 1 | внеклассное чтение | текущий контроль - сообщение о поэте, анализ стих-ия, чтение его наизусть. | 26.04 | | | | |  | |
| **Из зарубежной литературы.(6 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 62/1 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Ромео и Джульеттта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира | 1 | урок- обсужде  ние | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 29.04 | | | | |  | |
| 63/2 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 |  |  | 06.05 | | | | | |  |
| 64/3 | Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство. Черты классицизма в комедии. | 2 | урок- обсужде  ние | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 13.05 | | | | | |  |
| 65/4 | Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство. Черты классицизма в комедии. | 2 | урок- обсужде  ние | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 17.05 | | | | | |  |
| 66/5 | Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство общества. | 1 | урок- обсужде  ние | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 20.05 | | | | | |  |
| 67/6 | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» - исторический роман. | 1 | урок- обсужде  ние | Текущий контроль – ответы на вопросы учебника | 24.05 | | | | | |  |
| **Повторение – 2 часа** | | | | | | | | | | | |
| 68/1 | «Литература и история в произведениях, изученных в 8классе | 1 | повторение | Текущий контроль | 27.05 | | | | | |  |
| 69/2 | Зачет | 1 | зачет | итоговый контроль – творческие задания | 31.05 | | | | | |  |