**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Деркульская основная общеобразовательная школа**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано. Зам. директора по УВР  МБОУ Деркульской ООШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Л. Поветкина  31 августа 2020г. | Утверждаю приказом № 133 от 01 сентября 2020 г.  Директор МБОУ Деркульской ООШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Титов С.Н. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ЛИТЕРАТУРЕ**

**9 класс**

**учителя**

**Титовой Елены Трофимовны**

**2020– 2021 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Закон «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

2. Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;

4. Государственная программа Ростовской области «Развитие образование на 2019 – 2030 годы (утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018г №646)

5.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации и обучения в общеобразовательных учреждениях»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», вступившие в силу с 1 января 2021 г. и действующие до 2027 г

## 8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

9.Учебный план МБОУ Деркульской ООШ на 2021/2022 учебный год – приказ № 67 от 22.06 2021г.

10.Календарный учебный график МБОУ Деркульской ООШ – приказ № 77 от 26.08. 2021г.

11. Образовательная программа основного общего образования МБОУ Деркульской ООШ на 2020-2025 учебный год – приказ от 09.09.2020 г. № 133.

12.Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию ( протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15), с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, ученик)», утвержденным приказом Минтруда России № 544н от 18 октября 2013г

13.Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. No 637-р

14.Авторская программа курса «Литература» 5 – 9 классы В.Я.Коровиной Москва «Просвещение» 2016г

15.Положение о рабочей программе МБОУ Деркульской ООШ: Приказ № 60/4 от 31 мая 2016 г

16.Учебника: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч.В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин - М.Просвещение,2019 г, внесенный в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством просвещения Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2021/2022учебный год: Приказ № 766 от 23 декабря 2020 г. «О внесении изменений к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»

Рабочая программа адресована учащимся 9 класса МБОУ Деркульская ООШ . Настоящая рабочая программа учитывает особенности обучающихся, которые владеют разными видами речевой деятельности на разных уровнях. Учащиеся 9 класса будут осваивать материал каждый на своём уровне и в своём темпе.

**Цель:**

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

**Задачи:**

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение, анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

-поэтапное, последовательное, формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте( или другом речевом высказывании) и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

-овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

-использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Авторская программа-102 часа

Рабочая программа- 97 час

Изменения внесены согласно календарно- учебного графика (Приказ № 77 от 26.08.2021 г) Сокращение за счет повторения.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

Личностные универсальные учебные действия 9 класс

*Ученик научится*:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.

- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.

- Различать основные нравственно-эстетические понятия.

- Выражать положительное отношение к процессу познания.

*Ученик получит возможность научиться*:

- Уважительно относиться к родной литературе.

- Оценивать свои и чужие поступки

Регулятивные универсальные учебные действия 9класс

*Ученик научится*:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.

- Анализу достижения цели.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия 9 класс

*Ученик научится*:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Ученик получит возможность научиться*:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.

- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия 9 класс

*Ученик научится*:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из его частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться*:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом

**Содержание учебного курса -97 час.**

**ВВЕДЕНИЕ-1 час.**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 7 часов.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕК-11часов.**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граждан­ский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский, престол ея Величества государыни Импера­трицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Ро­дины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламацион­ные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии по­эта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новатор­ства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в по­вести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления)

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА-51 часа.**

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. От­ношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сю­жетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — при­мер преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ рус­ской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представле­ний). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного чело­века» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне-сценических персонажей. Образность и афористичность язы­ка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловече­ское в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан­чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памят­ник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость

и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной ли­рике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкин­ской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Ге­рои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типи­ческое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Ав­тор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная крити­ка — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» крити­ка — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. От­ражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второ­степенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Бе­линского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой пор­трет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермон­това. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как запо­ведные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Ро­дины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Дан­те, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости по­эмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюш­кина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сати­рика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комическо­го изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадно­го к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настень­ки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в по­нимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Пси­хологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные цен­ности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького чело­века» в русской литературе ХГХ века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанро­вых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-23часов.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических про­изведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви лю­дей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (разви­тие представлений). Роль художественной детали в характе­ристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба по­вести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булга­кова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Об­раз Андрея Соколова, простого человека, воина и тружени­ка. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рас­сказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной лите­ратуре. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Ро­дины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род­ная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня

завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли­рике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своео­бразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отры­вок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравит­ся, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихо­творения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте чело­веческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глуби­на обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в лю­бовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в ле­су», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приоб­щение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Рже­вом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тониче­ская системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -4 часов.

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в си­стеме человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множествен­ность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к све­ту, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание ми­ра), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом по­эта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловече­ское значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбор! учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противосто­яние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм люб­ви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Осо­бенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма .

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов | Тип урока | Вид контроля | Дата | | | |
| план | | | факт |
| **Введение.-1час** | | | | | | | | |
| 1/1 | Инструктаж по ТБ. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Комбинированный | Беседа | 03.09 | | |  |
| **Литература древней Руси.-7 часов**  **К.Р.-1** | | | | | | | | |
| 2/1 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Урок получения новых знаний | Беседа | 06.09 | | |  |
| 3/2 | Русская история в «Слове о полку Игореве» | 1 | Урок получения новых знаний | Беседа.  Тест. | 07.09 | | |  |
| 4/3 | Образ русской земли в «Слове…», Основные идеи в произведения. Художественные особенности в «Слове…» | 1 | Комбинированный | Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны». | 10.09 | | |  |
| 5/4 | Поэтическое искусство автора  В «Слове…» | 1 | Урок контроля знаний. | Тест | 13.09 | | |  |
| 6/5 | Р.Р.Анализ эпизода в «Слове…» « Плач Ярославны» | 1 | Комбинированный | Текущий: ответы на вопросы учебника | 14.09 | | |  |
| 7/6 | РР Подготовка к сочинению Образ Русской земли в «Слове…» | 1 | Урок развития речи | Отрывок наизусть | 17.09 | | |  |
| 8/7 | Входная контрольная работа. | 1 | Урок контроля знаний | тест | 20.09 | | |  |
| **Русская литература 18 века.-11часов**  Р.Р.-1час | | | | | | | | |
| 9/1 | Анализ входной к.р.  Характеристика русской литературы ХVIII века. Классициз м в русской и мировой литературе. | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция, вопросы. | 21.09 | | |  |
| 10/2 | М.В.Ломоносов -великий учёный, поэт, гражданин. Ода «Вечернее размышление». | 1 | Комбинированный | Выразительное чтение. | 24.09 | | |  |
| 11/3 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия…». Жанр оды. | 1 | Урок получения новых знаний | Выразительное чтение, анализ оды. | 27.09 | |  | |
| 12/4 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина | 1 | Урок внеклассного чтения | Практикум. Выразительное чтение | 28.09 | |  | |
| 13/5 | Вн.чт. Изображение российской действительности «страданий человечества»в «Путешествии из Петербурга в Москву» | 1 | Урок получения новых знаний | Монологические ответы. Анализ глав. | 01.10 | |  | |
| 14/6 | Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»- начало русской прозы. | 1 | Урок получения новых знаний | План лекции. | 04.10 | |  | |
| 15/7 | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» как образец русской прозы. | 1 | Урок получения новых знаний | Тестирование. | 05.10 | |  | |
| 16/8 | Р.Р. Подготовка к сочинению « Литература 18 века в восприятии современного читателя». | 1 | Урок развития речи | Составление плана, подбор материалов. | 08.10 | | |  |
| 17/9 | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика. | 1 | Урок получения новых знаний | Конспект | 11.10 | | |  |
| 18/10 | Романтическая лирика начала 19 века.» Его стихов пленительная сладость»… В А Жуковский. | 1 | Урок получения новых знаний | Выразительное чтение. | 12.10 | | |  |
| 19/11 | Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана» | 1 | Урок получения новых знаний | Анализ баллады. Выразительное чтение. | 15.10 | | |  |
| **Из русской литературы первой половины 19века 51 часов**  **К.Р.-3**  **Р.Р.-4** | | | | | | | | |
| 20/1 | А.С.Грибоедов . Личность и судьба драматурга. | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция. | 18.10 | | |  |
| 21/2 | «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Комбинированный | Чтение и анализ ключевых сцен комедии. | 19.10 | | |  |
| 22/3 | Фамусовская Москва в комедии. Анализ 2действия . | 1 | Комбинированный | Чтение и анализ ключевых сцен. | 22.10 | | |  |
| 23/4 | Проблема ума и разума в комедии А.С. Грибоедова « Горе от ума». Анализ 3,4 действия. | 1 | Комбинированный | Беседа.Монологич. ответ. Чтение наизусть. | 25.10 | | |  |
| 24/5 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 1 | Комбинированный | Анализ эпизодов. | 26.10 | | |  |
| 25/6 | РР .Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Урок развития речи. | Конспект статьи. | 29.10 | | |  |
| 26/7 | А.С.Пушкин..Жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Урок комбинированный. | Беседа. Выразительное чтение, анализ стихотворений. | 08.11 | | |  |
| 27/8 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служение Родине в лирике А.С. Пушкина. | 1 | Урок получения новых знаний. | Анализ стихотворений. | 09.11 | | |  |
| 28/9 | Любовь как гармония души в любовной лирике А.С.Пушкина | 1 | Комбинированный | Анализ стихотворений любовной лирики, чтение стих. наизусть | 12.11 | | |  |
| 29/10 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина | 1 | Комбинированный | Выразит. Чтение и анализ стих. Чтение наизусть. | 15.11 | | |  |
| 30/11 | Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века. Лирике А.Пушкина | 1 | Комбинированный | Тест. | 16.11 | | |  |
| 31/12 | Анализ к.р. Вн. Ч. «Цыганы» как романтическая поэма. | 1 | Урок внеклассного чтения. | Чтение и анализ. | 19.11 | | |  |
| 32/13 | «Даль свободного романа»(история создания романа «Евгений Онегин» Комментированное чтение 1 гл. | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция, комментированное чтение. | 22.11 | | |  |
| 33/14 | Они сошлись«Вода и камень…»( Онегин и Ленский). | 1 | Урок получения новых знаний. | Монологич. ответ цитирование, сравнит. хар-ка.. | 23.11 | | |  |
| 34/15 | « Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина. | 1 | Урок комбинированный . | Беседа. | 26.11 | | |  |
| 35/16 | « А счастье было так возможно». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 | Урок получения новых знаний | Беседа. Чтение наизусть. | 29.11 | | |  |
| 36/17 | « Там некогда гулял и я–композиционный и лирический центр романа.».Автор как идейно-композиционный центр романа. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Беседа. | 30.11 | | |  |
| 37/18 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Составление плана. | 03.12 | | |  |
| 38/19 | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин» | 1 | Урок развития речи | Сочинение | 06.12 | | |  |
| 39/20 | Вн. чт. Проблема «гения и злодейства» трагедии А.С.Пушкина Моцарт и Сальери» | 1 | Урок внеклассного чтения. | Чтение и анализ эпизодов | 07.12 | | |  |
| 40/21 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Лермонтова. | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция, выразит. Чтение и анализ стих. | 10.12 | | |  |
| 41/22 | Образ поэта-пророка в лирике поэта «Смерть поэта» . «Пророк». « Я жить хочу». | 1 | Комбинированный | Выразит. Чтение, анализ стих. | 13.12 | | |  |
| 42/23 | Эпоха безвременья в лирике поэта «Дума». Предсказание». «Родина» | 1 | Урок получения новых знаний. | Выразит, чтение. Анализ стих, | 14.12 | | |  |
| 43/24 | М .Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»-первый психологич. роман | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Беседа, выборочное комментиров. чтение. | 17.12 | | |  |
| 44/25 | Загадки образа Печорина в гл. «Бэла», «Максим Максимыч» | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Текущий: ответы на вопросы учебника | 20.12 | | |  |
| 45/26 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | 21.12 | | |  |
| 46/27 | Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | 24.12 | | |  |
| 47/28 | Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина. | 1 | Комбинированный | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | 27.12 | | |  |
| 48/29 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | Урок получения новых знаний | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | 28.12 | | |  |
| 49/30 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | Комбинированный | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | 10.01 | | |  |
| 50/31 | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1 | Урок контроля знаний. | Контрольная работа. | 11.01 | | |  |
| 51/32 | «Душа Печорина не каменистая почва…» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Анализ эпизодов. Беседа. | 14.01 | | |  |
| 52/33 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1 | Урок получения новых знаний | Конспект критической статьи. | 17.01 | | |  |
| 53/34 | Контрольная работа по творчеству М.Лермонтова. | 1 | Урок контроля знаний. | Тест. | 18.01 | | |  |
| 54/35 | «Хочется показать хотя с одного боку всю Русь….»Слово о Н.В. Гоголе. Замысел «Мёртвых душ». | 1 | Урок получения новых знаний. | Лекция , сообщение. | 21.01 | | |  |
| 55/36 | « Эти ничтожные люди» Образы помещиков в «Мёртвых душах» | 1 | Урок получения новых знаний | Характеристика героев. | 24.01 | | |  |
| 56/37 | « Мёртвая жизнь» образ города в п. «Мёртвые души» | 1 | Урок получения новых знаний | Заочная экскурсия по губернскому городу ( гл.1, 7-10) | 25.01 | | |  |
| 57/38 | Пороки чиновничества | 1 | Уроки получения новых знаний | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | 28.01 | | |  |
| 58/39 | Пороки чиновничества | 1 | Комбинированный | Тест. | 31.01 | | |  |
| 59/40 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 1 | Урок получения новых знаний | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | 01.02 | | |  |
| 60/41 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 1 | Комбинированный | Тест. | 04.02 | | |  |
| 61/42 | Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. | 1 | Урок получения новых знаний. | Выразит. Чтение. Беседа. | 07.02 | | |  |
| 62/43 | Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению. | 1 | Урок развития речи. | Сочинение. | 08.02 | | |  |
| 63/44 | Вн. Чт.Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе Островского «Бедность не порок» | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция | 11.02 | | |  |
| 64/45 | Вн. Чт.Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе Островского «Бедность не порок» | 1 | Комбинированный | Лекция, беседа | 14.02 | | |  |
| 65/46 | Ф.М.Достоевский. «Тип петербургского мечтателя» в п. « Белые ночи» | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция, аналитическое чтение, беседа. | 15.02 | | |  |
| 66/47 | Роль истории Настеньки в п. «Белые ночи». | 1 | Урок получения новых знаний | Аналитическое чтение, беседа | 18.02 | | |  |
| 67/48 | Формирование личности героя, его духовный мир, конфликт с окружающей средой в п. Л.Толстого»Юность». | 1 | Урок получения новых знаний | Конспект, лекция. | 21.02 | | |  |
| 68/49 | Эволюция образа гл. героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника» | 1 | Урок получения новых знаний | Конспект. Лекция. | 22.02 | | |  |
| 69/50 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | 1 | Урок получения знаний | Беседа. | 25.02 | | |  |
| 70/51 | Р.Р.Подготовка к сочинению- ответу. « В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века» | **1** | Урок развития речи | Сочинение- рассуждение. | 28.02 | | |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-23часов.** | | | | | | | | |
| 71/1 | Русская литература ХХ века. Многообразие жанров и направлений. | 1 | Урок получения новых знаний | Конспект, лекция. | 01.03 | | |  |
| 72/2 | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина.»Тёмные аллеи» | 1 | Урок получения новых знаний | Аналитическое чтение, беседа. | 04.03 | | |  |
| 73/3 | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Тёмные аллеи» | 1 | Урок получения новых знаний | Беседа | 05.03 | | |  |
| 74/4 | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция | 11.03 |  | | |
| 75/5 | Тема родины в лирике С.А.Есенина. | 1 | Урок получения новых знаний | Выразит. Чтение, анализ стих -ий. | 14.03 |  | | |
| 76/6 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. | 1 | Урок получения новых знаний | Выразит. Чтение, анализ стих-ий. | 15.03 |  | | |
| 77/7 | Слово о поэте В.Маяковский. | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция | 18.03 |  | | |
| 78/8 | В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы,?» , «Люблю», своеобразие стиха, словотворчество. | **1** | Урок получения новых знаний | Чтение наизусть | 21.03 |  | | |
| 79/9 | М.Булгаков «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество. | 1 | Урок получения новых знаний | Аналитическое чтение, беседа. | 22.03 |  | | |
| 80/10 | М.Булгаков «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество. | 1 | Комбинированный | Аналитическое чтение, беседа. | 01.04 |  | | |
| 81/11 | Поэтика повести, фантастика, сатира, гротеск, и их художественная роль в повести. | 1 | Урок получения новых знаний | Беседа, тест | 04.04 |  | | |
| 82/12 | М.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии М. Цветаевой. | 1 | Урок получения новых знаний | Выразит. Чтение стих-ий. | 05.04 |  | | |
| 83/13 | Особенности поэзии А.Ахматовой. | 1 | Урок получения новых знаний | Выразит. Чтение . Чтение наизусть. | 08.04 |  | | |
| 84/14 | Б.Л. Пастернак .Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах Б.П.Пастернака о любви и природе | 1 | Урок получения новых знаний | Выразит. Чтение стих-ий. Анализ стих-ий. | 11.04 |  | | |
| 85/15 | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.Заболоцкого | 1 | Урок получения новых знаний | Выразит. Чтение стих-ий. | 12.04 |  | | |
| 86/16 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | 1 | Урок получения новых знаний | Выразит. Чтение стих. Их анализ. | 15.04 |  | | |
| 87/17 | Судьба Родины и судьба человека в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека.» | 1 | Урок получения новых знаний | Беседа. | 18.04 |  | | |
| 88/18 | Судьба Родины и судьба человека в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека.» | 1 | Урок получения новых знаний | Беседа. | 19.04 |  | | |
| 89/19 | Картины послевоенной деревни в рассказе А.Солженицына «Матрёнин двор». | 1 | Урок получения новых знаний | Аналитическое чтение рассказа. Беседа. | 22.04 |  | | |
| 90/20 | Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор» | 1 | Урок получения новых знаний | Беседа. Тест. | 25.04 |  | | |
| 91/21 | Вн. Чт. Рассказы Ф. Абрамова «Пелагея», «Алька» или п В. Распутина « Женский разговор» | **1** | Урок получения новых знаний. | Беседа. | 26.04 |  | | |
| 92/22 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века | 1 | Урок получения новых знаний | Высказывание собственного мнения о прослушанном муз. произведении. | 29.04 |  | | |
| 93/23 | Вн. Чт. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций « я воздвиг памятник.» | **1** | Урок получения новых знаний. | Чтение и анализ стих. | 06.05 |  | | |
| **Из зарубежной литературы.**  **4 часа.** | | | | | | | | |
| 94/1 | «Божественная комедия» Данте Алигъери | **1** | Урок получения новых знаний. | Беседа | 13.05 |  | | |
| 95/2 | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в трагедии У. Шекспира. | **1** | Урок получения новых знаний | Беседа | 16.05 |  | | |
| 96/3 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | **1** | Урок получения новых знаний. | .Обзор с чтением отд. глав. | 17.05 |  | | |
| 97/4 | Трагедия И.В. Гёте «Фауст» Поиски справедливости и смысла жизни в трагедии. | **1** | Урок получения новых знаний. | Обзор с чтение отд. глав. | 20.05 |  | | |