**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Деркульская основная общеобразовательная школа**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано. Зам. директора по УВР  МБОУ Деркульской ООШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Л. Поветкина  З1 августа 2021 г | Утверждаю приказом №133 от 01 сентября 2021 г.  Директор МБОУ Деркульской ООШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Титов С.Н. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Сухоруковой Натальи Анатольевны**

**учителя изобразительного искусства**

**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**7 класс**

**(ФГОС)**

**2021 – 2022 учебный год**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Государственная программа Ростовской области «Развитие образования» на 2019-2030 годы (утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 года № 646

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации и обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», вступившие в силу с 1 января 2021 г. и действующие до 2027 г.;

## - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ №1897 от 17.12.2010);

-Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения);

- Авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы»: Москва, Просвещение, 2019.

- Образовательная программа основного общего образования МБОУ Деркульской ООШ на 2020-2025 учебный год – приказ от 09.09.2020 г. № 133.

-Концепция по Изобразительному искусству, утвержденная Министерством просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018г

- Учебный план МБОУ Деркульской ООШ на 2021/2022 учебный год – приказ № 67 от 22.06.21 г.

-Учебник «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека:» для 7классаА.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского- М.: Просвещение, 2020 г., утвержденный Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минпросвещения России от 23.12.2020 N 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования образовательными организациями, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254").

- Календарный учебный график МБОУ Деркульской ООШ на 2021/2022 учебный год- Приказ № 77 от 26.08 2021 г.

- Положение о рабочей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Деркульской основной общеобразовательной школы: Приказ № 60/4 от 31 мая 2016 года, принятого на заседании педсовета – протокол №7 от 31 мая 2016 года.

Рабочая программа адресована учащимся седьмого класса МБОУ Деркульской ООШ. Настоящая рабочая программа учитывает особенности обучающихся 7 класса. Учащиеся 7 класса будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе.

Основная **цель** предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, улучшение содержание предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования.Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, теоретической формы художественного творчества.

**Основные задачи предмета *Изобразительное искусство*:**

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

* Создать учебно-методические материалы нового поколения, чтобы развивать самостоятельную творческую работу обучающихся, использовать мультимедийные технологии, современные средства диагностики достижений результатов учеников
* Создать условия для повышения кадрового потенциала педагогических работников предметной области «Искусство».
* Воспитать грамотного зрителя.
* Формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности
* Иметь представление об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов.
* Воспитать уважение к наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

**Место предмета в учебном плане**

На изучение курса «Изобразительное искусство » в 7 классе отводится 35 учебных часов (1 час в неделю).

**Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству**

***Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
* воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты*освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации

***Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искусства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Часы** | **Содержание учебной темы** |
| 1 | Художник – дизайн – архитектура | 8 | «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»  «Прямые линии и организация пространства»  «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»  «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»  «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»  «Многообразие форм графического дизайна» |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий | 11 | «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»  «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»  «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»  «Важнейшие архитектурные элементы здания»  «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»  «Роль и значение материала в конструкции»  «Цвет в архитектуре и дизайне» |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | 7 | «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»  «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»  «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»  «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»  «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»  «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»  «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.  *В раздел «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека » включён региональный компонент. Региональный компонент обозначен в календарно-тематическом планировании и выделен курсивом.*  *-****Образцы художественных направлений Донского края***  ***-Культовые сооружения в Ростовской области*** |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 9 | «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»  «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»  «Дизайн и архитектура моего сада»  «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»  «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»  «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»  «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»  «Моделируя себя — моделируешь мир» |
|  | Всего | 35часов |  |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Вид контроля** | **Дата** | | |
| **План** | **Факт** | |
| **Художник – дизайн – архитектура – 8 часов** | | | | | | | |
| 1 | Инструктаж по ТБ  Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | Вводный | 03.09 | |  |
| 2 | Ассиметрия и динамическое равновесие. | 1 | Комбинированный | Текущий | 10.09 | |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 | Комбинированный | Текущий | 17.09 | |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества.  Свободные формы: линии и пятна | 1 | Комбинированный | Текущий | 24.09 | |  |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 | Комбинированный | Текущий | 01.10 | |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  Текст и изображение как элементы композиции | 1 | Комбинированный | Текущий | 08.10 | |  |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | 1 | Урок обобщения и систематизации предметных  ЗУНов | Тематический | 15.10 | |  |
| 8 | Итоговый урок «Художник – дизайн – архитектура» | 1 | Урок решения практических, проектных задач | Тематический | 22.10 | |  |
| **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий - 11часов** | | | | | | | |
| 9 | Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями | Текущий | 29.10 |  | |
| 10 | Архитектура — композиционная организация пространства. | 1 | Комбинированный | Текущий | 12.11 |  | |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | Комбинированный | Текущий | 19.11 |  | |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Понятие модуля | 1 | Комбинированный | Текущий | 26.11 |  | |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | Комбинированный | Текущий | 03.12 |  | |
| 14  15 | Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени | 2 | Комбинированный | Текущий | 10.12  17.12 |  | |
| 16  17 | Роль и значение материала в конструкции | 2 | Комбинированный | Текущий | 24.12  14.01 |  | |
| 18 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | Комбинированный | Текущий | 21.01 |  | |
| 19 | Заключительный урок «Художественный язык конструктивных искусств» | 1 | Урок решения практических, проектных задач | Тематический | 28.01 |  | |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 7 часов** | | | | | | | |
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями | Текущий | 04.02 |  | |
| 21 | Город сегодня и завтра. *Образцы художественных направлений Донского края* | 1 | Комбинированный | Текущий | 11.02 |  | |
| 22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  *Культовые сооружения в Ростовской области* | 1 | Комбинированный | Текущий | 18.02 |  | |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | Комбинированный | Текущий | 25.02 |  | |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | Комбинированный | Текущий | 04.03 |  | |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | Комбинированный | Текущий | 11.03 |  | |
| 26 | Итоговый урок по те «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» | 1 | Урок решения практических, проектных задач | Тематический | 18.03 |  | |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры - 9часов** | | | | | | | |  |  |  |  | 05.03 |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | Вводный | 01.04 | |  |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 | Комбинированный | Текущий | 08.04 | |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | Комбинированный | Текущий | 15.04 | |  |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | Комбинированный | Текущий | 22.04 | |  |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | Комбинированный | Текущий | 29.04 | |  |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | 1 | Комбинированный | Текущий | 06.05 | |  |
| 33-34 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | 2 | Комбинированный | Текущий | 13.05  20.05 | |  |
| 35 | **Итоговый урок.** | 1 | Комбинированный | Итоговый | 27.05 | |  |
|  | **Итого** | 35 |  |  |  | |  |