**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Деркульская основная общеобразовательная школа**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано. Зам. директора по УВР  МБОУ Деркульской ООШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Л. Поветкина  31 августа 2021 г. | Утверждаю приказом № \_133 от 1 сентября\_2021 г.  Директор МБОУ Деркульской ООШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Титов С.Н. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Александровой Татьяны Александровны,**

**учителя музыки**

**по МУЗЫКЕ**

**7 класс**

**(ФГОС)**

**2021 – 2022 учебный год**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Федеральный закон от 3 августа 2018г.№317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в РФ»;

-Федеральный от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;

-Государственная программа Ростовской области «Развитие образования на 2019-2030 годы » ( утверждена постановлением правительства Ростовской области от 17.10 2018 года №646);

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ от 31.12.2015г. №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства образовании и науки РФ от 17.12.2010 №1897);

- Образовательная программа основного общего образования МБОУ Деркульской ООШ на 2020-2025г учебный год-приказ от 09.09.2020 №133

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации и обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», вступившие в силу с 1 января 2021 г. и действующие до 2027 г.;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

-Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения);

- Авторской программы «Искусство. Музыка» 5-9 классы. Авторы: Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. М.: Дрофа, 2014 г.

- Учебный план МБОУ Деркульской ООШ на 2021/2022 учебный год. Приказ №67 от 22.06. 2021 г.

- Календарный учебный график МБОУ Деркульской ООШ на 2021-22 уч.год. Приказ №77 от 26.08 2021

- Положение о рабочей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Деркульской основной общеобразовательной школы: Приказ № 60/4 от 31 мая 2016 года, принятого на заседании педсовета – протокол №7 от 31 мая 2016 года.

-Учебник: Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 7 класс «Дрофа», 2020., внесённый в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2021/2022 учебный год Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 N 766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 №254».

Рабочая программа адресована учащимся седьмого класса МБОУ Деркульской ООШ. Настоящая рабочая программа учитывает особенности обучающихся 7 класса. Учащиеся 7 класса будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе.

**Изменения по программе**

По авторской программе курса « Музыка» для 5-9 классов, Ав. Науменко Т.И. , Алеев В.В, Кичак Т.Н. 34 часа. В данной программе -33часа. В связи с праздничными днями количество часов сократилось на 1 час. Прохождение программы обеспечивается за счет уплотнения программного материала. Изменение произошло согласно календарному учебному графику на 2021-2022 учебный год. Приказ №77 от 26.08.2021

Целью программы является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического фор­мирования личности.

**Задачи** музыкального образования:

Рабочая программа способствует решению следующих з**адач:**

* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
* содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* развивать интеллектуальный потенциал;
* способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
* способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
* воспитывать культуру мышления и речи.

**Планируемые результаты освоения программы по музыке к концу 7 класса**

**Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести  в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-**формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

**-**принятие мультикультурной картины современного мира;

**-**становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**-**формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

**-**готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

**-**умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

***Метапредметные результаты*характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.**

***Познавательные:***

**Учащиеся научатся:**

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Учащиеся получат возможность:**

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

**Учащиеся научатся:**

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

**Учащиеся научатся:**

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получат возможность:**

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты**

        Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Часы** | **Содержание учебной темы** |
| 1 | Содержание и форма в музыке | 1 | Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы |
| 2 | Содержание в музыке | 3 | «Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание. |
| 3 | Каким бывает музыкальное содержание | 5 | Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах. |
| 4 | Музыкальный образ | 3 | Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке. |
| 5 | О чем рассказывает музыкальный жанр | 4 | «Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши. |
| 6 | Что такое музыкальная форма | 3 | «Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. |
| 7 | Музыкальная композиция | 7 | Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке  «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо;  Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).  *В разделы «Музыкальная композиция» как региональный компонент включены казачьи песни.*  *-* ***Казачья песня«Ты взойди, солнце красное»***  ***- Казачья песня «Скакал казак через долину»*** |
| 8 | Музыкальная драматургия | 7 | Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку  Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.  *В разделы «Музыкальная драматургия» как региональный компонент включены казачьи песни.*  - ***Казачья песня «Дайте коня мне»***  ***- Казачья песня «Трава моя, травушка»*** |
|  | Всего | 33 часа |  |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Вид контроля** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **Содержание и форма в музыке – 1 час** | | | | | | |
| 1 | Инструктаж по ТБ.  «Магическая единственность» музы­кального произведения | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | Вводный | 01.09 |  |
| **Содержание в музыке – 3 часа** | | | | | | |
| 2 | Музыку труд­но объяснить  словами | 1 | Комбинированный | Текущий | 8.09 |  |
| 3-4 | Что такое музыкальное содержание | 2 | Комбинированный | Текущий | 15.09  22.09 |  |
| **Каким бывает музыкальное содержание – 5 часов** | | | | | | |
| 5 | Музыка, кото­рую необходимо объяс­нять словами | 1 | Комбинированный | Текущий | 29.10 |  |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского | 1 | Комбинированный | Текущий | 06.10 |  |
| 7 | «Восточная»  партитура  Н. А. Римского-Корсакова | 1 | Комбинированный | Текущий | 13.10 |  |
| 8 | Когда музыка  не нуждается  в словах | 1 | Комбинированный | Текущий | 20.10 |  |
| 9 | Заключительный урок «Содержание в музыке» | 1 | Комбинированный | Тематический | 27.10 |  |
| **Музыкальный образ – 3 часа** | | | | | | |
| 10 | Лирические  образы в му­зыке | 1 | Комбинированный | Текущий | 10.11 |  |
| 11 | Драматиче­ские образы  в музыке | 1 | Комбинированный | Текущий | 17.11 |  |
| 12 | Эпические  образы в му­зыке | 1 | Комбинированный | Текущий | 24.11 |  |
| **О чем рассказывает музыкальный жанр – 4 часа** | | | | | | |
| 13 | «Память жан­ра» | 1 | Комбинированный | Текущий | 01.12 |  |
| 14 | Такие разные песни | 1 | Комбинированный | Текущий | 08.12 |  |
| 15 | Такие разные танцы | 1 | Комбинированный | Текущий | 15.12 |  |
| 16 | Такие разные марши | 1 | Комбинированный | Текущий | 22.12 |  |
| **Что такое музыкальная форма – 3 часа** | | | | | | |
| 17 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | 1 | Комбинированный | Текущий | 12.01 |  |
| 18 | Художествен­ная форма – это ставшее зримым содержание | 1 | Комбинированный | Текущий | 19.01 |  |
| 19 | От целого к деталям | 1 | Комбинированный | Текущий | 26.01 |  |
| **Музыкальная композиция – 7 часов** | | | | | | |
| 20 | Какой бывает музыкальная композиция | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | Текущий | 02.02 |  |
| 21 | Музыкальный  шедевр в шестнадцатитактах (пери­од) | 1 | Комбинированный | Текущий | 09.02 |  |
| 22 | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | 1 | Комбинированный | Текущий | 16.02 |  |
| 23 | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки | 1 | Комбинированный | Текущий | 02.03 |  |
| 24 | Многомер­ность образа в форме рондо | 1 | Комбинированный | Текущий | 09.03 |  |
| 25 | Образ Вели­кой Отечест­венной войны в «Ленинград­ской» симфо­нии Д. Шостаковича | 1 | Комбинированный | Текущий | 16.03 |  |
| 26 | Заключительный урок по теме «Музыкальная композиция» | 1 | Комбинированный | Текущий | 06.04 |  |
| **Музыкальная драматургия – 7 часов** | | | | | | |
| 27 | Музыка в раз­витии | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | Текущий | 13.04 |  |
| 28 | Музыкальный порыв | 1 | Комбинированный | Текущий | 20.04 |  |
| 29 | Движение об­разов и персонажей в опер­ной драматургии | 1 | Комбинированный | Текущий | 27.04 |  |
| 30  31 | Диалог ис­кусств: «Слово  о полку Иго-  реве» и «Князь  Игорь» | 2 | Комбинированный | Текущий | 04.05  11.05 |  |
| 32 | Развитие музыкальных  тем в симфонической  драматургии | 1 | Комбинированный | Текущий | 18.05 |  |
| 33 | Содержание и  формы в музыке.  Подводим итоги | 1 | Комбинированный | Тематический | 25.05 |  |