**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Деркульская основная общеобразовательная школа**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано. Зам. директора по УВР  МБОУ Деркульской ООШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Л. Поветкина  31\_августа 2021 г. | Утверждаю приказом № 133 от .01.09.2021\_г.  Директор МБОУ Деркульской ООШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Титов С.Н. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Александровой Татьяны Александровны,**

**учителя музыки**

**по МУЗЫКЕ**

**2 класс**

**(ФГОС)**

**2021- – 2022 учебный год**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Федеральный закон от 3 августа 2018г.№317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в РФ»;

-Федеральный от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Государственная программа Ростовской области «Развитие образования на 2019-2030 годы » ( утверждена постановлением правительства Ростовской области от 17.10 2018 года №646);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», вступившие в силу с 1 января 2021 г. и действующие до 2027 г.;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

-Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ МОиН №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);

-Примерная программа начального общего образования по технологии, утвержденной МО РФ (Москва, 2010 г.);

- Авторская программа «Музыка» для 1-4 классов, авторы Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка. Начальная школа». М. Просвещение 2021г.

**-** Основная образовательная программа начального общего образования в рамках реализации ФГОС НОО МБОУ Деркульской ООШ на 2018-2022 годы.Приказ №143 от 31.08 2018 г.

**-** Учебный план МБОУ Деркульской ООШ на 2021/2022 учебный год. Приказ №67 от 22.06.2021 г.

-Учебник «Музыка», авторы-Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2019 г.,внесённый в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерства просвещения Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2021/2022 учебный год: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2020 №766«О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020№254».

- Календарный учебный график МБОУ Деркульской ООШ на 2021-22. Приказ № 77 от 26.08 2021 г.

- Положение о рабочей программемуниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Деркульской основной общеобразовательной школы: Приказ № 60/4 от 31 мая 2016 года, принятого на заседании педсовета – протокол №7 от 31 мая 2016 года.

Рабочая программа адресована учащимся второго класса общеобразовательной школы. Настоящая рабочая программа учитывает особенности обучающихся 2 класса. Учащиеся 2 класса будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания:

— формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ**

**К концу 2 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** эмоционально-ценностное отношение к произведениям народной и классической музыке.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** чувства сопричастности к культуре своего народа;

***•*** эмоционально-ценностного отношения к Государственному гимну России;

***•*** понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;

***•*** положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;

***•*** мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

***•*** эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

***Учащиеся научатся:***

***•*** называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);

***•*** различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);

***•*** определять куплетную форму и вариации;

***•*** узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

***•*** выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

***•*** исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;

***•*** сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;

***•*** выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

***•*** различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);

***•*** узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;

***•*** слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

***•*** читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;

***•*** использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

***•*** выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

***•*** самостоятельно выполнять упражнения арт-терапии;

***•*** сочинять небольшие мелодии;

***•*** пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** понимать цель выполняемых действий;

***•*** понимать важность планирования работы;

***•*** выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);

***•*** решать творческие задачи, используя известные средства.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;

***•*** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

***•*** различать и соотносить замысел и результат работы;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

***•*** различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

***•*** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;

***•*** различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

***•*** классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);

***•*** различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

***•*** характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;

***•*** читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;

***•*** выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;

***•*** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;

**Содержание учебного предмета**

**Основные задачи реализации содержания курса по музыке:**

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Название раздела** | **Часы** | **Содержание учебной темы** |
| 1 | **Раздел** | «Россия — Родина моя» | 3 часа | Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  ***Музыкальный материал***  «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.  «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. |
| 2 | **Раздел** | День, полный событий | 6 часов | Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.  ***Музыкальный материал***  Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.  «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.  «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.  «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. |
| 3 | **Раздел** | О России петь — что стремиться в храм | 5 часов | Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.  ***Музыкальный материал***  «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.  Народные песнопения о Сергии Радонежском.  «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. |
| 4 | **Раздел** | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 часа | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.  ***Музыкальный материал***  Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  «Наигрыш». А. Шнитке.  Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  «Камаринская». П. Чайковский.  Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  Масленичные песенки.  Песенки-заклички, игры, хороводы. |
| 5 | **Раздел** | В музыкальном театре | 5 часов | Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  ***Музыкальный материал***  «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. |
| 6 | **Раздел** | В концертном зале | 5 часов | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  ***Музыкальный материал***  Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина. |
| 7 | **Раздел** | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 6 часов | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.  Музыкальный материал  «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал;  ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  «Песня жаворонка». П. Чайковский.  Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. |
|  |  | Всего | 34 ч |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Вид контроля** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **«Россия — Родина моя » - 3 часа** | | | | | | |
| 1. | Инструктаж по ТБ  Картины природы в музыке. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Вводный | 03.09 |  |
| 2 | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1 | Комбинированный | Текущий | 10.09 |  |
| 3 | В сказочной стране гномов. | 1 | Урок комплексного применения ЗУН | Текущий | 17.09 |  |
| **«День, полный событий» - 6 часа** | | | | | | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Вводный | 24.09 |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка | 1 | Комбинированный | Текущий | 01.10 |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | 1 | Комбинированный | Текущий | 08.10 |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 | Комбинированный | Текущий | 15.10 |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама | 1 | Комбинированный | Текущий | 22.10 |  |
| 9 | Обобщающий урок I четверти | 1 | Урок комплексного применения ЗУН | Итоговый | 29.10 |  |
| **«О России петь — что стремиться в храм » - 5 часа** | | | | | | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Вводный | 12.11 |  |
| 11 | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский | 1 | Комбинированный | Текущий | 19.11 |  |
| 12 | Молитва | 1 | Комбинированный | Текущий | 26.11 |  |
| 13 | С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике | 1 | Комбинированный | Текущий | 03.12 |  |
| 14 | Обобщающий урок I по теме «**О России петь — что стремиться в храм**» | 1 | Урок комплексного применения ЗУН | Итоговый | 10.12 |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло! » - 4 часа** | | | | | | |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Вводный | 17.12 |  |
| 16 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | 1 | Комбинированный | Текущий | 24.12 |  |
| 17 | Проводы зимы | 1 | Комбинированный | Текущий | 14.01 |  |
| 18 | Встреча весны | 1 | Урок комплексного применения ЗУН | Тематический | 21.01 |  |
| **«В музыкальном театре » - 5 часа** | | | | | | |
| 19 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Вводный | 28.01 |  |
| 20 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет | 1 | Комбинированный | Текущий | 04.02 |  |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера | 1 | Комбинированный | Текущий | 11.02 |  |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал | 1 | Комбинированный | Текущий | 18.02 |  |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал | 1 | Урок комплексного применения ЗУН | Тематический | 25.02 |  |
| **«В концертном зале» - 5 часа** | | | | | | |
| 24 | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Вводный | 04.03 |  |
| 25 | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») | 1 | Комбинированный | Текущий | 11.03 |  |
| 26 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 | Комбинированный | Текущий | 18.03 |  |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра | 1 | Комбинированный | Текущий | 01.04 |  |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Тематический | 08.04 |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» -6 часов** | | | | | | |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Вводный | 15.04 |  |
| 30 | Все в движении. Попутная песня | 1 | Комбинированный | Текущий | 22.04 |  |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | Комбинированный | Текущий | 29.04 |  |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Текущий | 06.05 |  |
| 33 | Печаль моя светла. Первый | 1 | Комбинированный урок | Текущий | 13.05 |  |
| 34 | Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Итоговый | 20.05 |  |